

D'Schwäwehölzle / Les allumettes

Origine et époque

Cette danse intitulée « Les allumettes », « d'Schwäwehölzle » se trouve dans le recueil des « Chansons populaires d'Alsace » de J.B.Weckerlin réédité en 1984 par G.Klein (Conservateur du Musée alsacien de Strasbourg) et R. Schneider (Conseiller technique et pédagogique des ATP de Strasbourg).

La version de cette chanson à danser recueillie à Mulhouse s'est diffusée sur la rive orientale du Rhin jusqu'au Nord de la Suisse. En Autriche, dans le Burgenland (région frontalière de la Hongrie) on trouve également une Autrichienne portant le nom de "Schwefelhölzli". L'avènement de la polka venue de Bohême vers 1840 accentue la popularité de ce type de danse.

Caractère

La chanson à danser a été chorégraphiée par R. Schneider, pour le groupe d'Art Populaire de Berstett, dans le but de représenter de façon spectaculaire la danse traditionnelle alsacienne lors de rencontres de troupes internationales.

La disposition des couples en rues face au public permet des évolutions très variées, en quadrettes et en lignes. Elle répond ainsi aux impératifs chorégraphiques et scéniques des groupes de danse populaire modernes.

Bibliographie

Lehrgang für österreichische Volkstänze, Karl Gradwohl, Brüder Sexl, Eisenstadt, 1938

Volkstänze aus dem Burgenland: Ein Buch für alle Freunde des Volkstanzes, Harald Dreo, Burgenländisches Volksliedwerk, 1977

Die Volkstänze in Österreich und verwandte Tänze in Europa, Richard Wolfram, Otto Müller Verlag, 1951

Chansons populaires d'Alsace, Jean-Baptiste Weckerlin, préf. Georges Klein et Richard Schneider, éd. Jean-Pierre Gyss, 1984

- > Source : Fédération des Groupes Folkloriques d'Alsace – ca.1980
- > Extrait du site www.sammle.org