

's Annemeiala / Les sept pas de Munster

Origine et époque

Il s'agit d'une danse ancienne basée sur le chiffre 7, chiffre magique apparaissant dans le titre, les paroles ou le rythme des chansons.

Cette danse, fort répandue en Alsace et dans toute l'Europe occidentale, connaît de nombreuses variantes. Elle s'apparente à la famille des danses construites sur le mouvement de « l'aller-retour », les déplacements « en avant en arrière » ou latéraux. Les figures des danses exécutées par couple sont suivies d'un refrain dansé en rond, soit d'une polka, d'une double polka, d'une sauteuse (Hoppler), d'une chaîne en double huit, ou même d'une valse selon l'arrangement musical.

Caractère

La version présentée ici est celle d'une chorégraphie reconstituée par Jeanne Lau à partir d'une chanson à danser composée pour le Groupe Folklorique de Munster.

Elle est bâtie sur 7 appuis et un temps de repos frappé par les hommes. Ce sont ces 7 appuis revenant dans chaque figure qui, étymologiquement, ont donné son nom à la danse. Dans ces figures, on y retrouve l'empreinte des émigrants suisses et tyroliens qui se sont établis dans la vallée après la guerre de 30 ans. Le refrain s'effectue en 16 pas de polka sur une chaîne en double-huit.

>> Paroles disponibles sur le site : www.sammle.org/fr/annemeiala-laj-dich-a

- > Source : Fédération des Groupes Folkloriques d'Alsace – ca.1980
- > Extrait du site www.sammle.org