

D'r **Q**uadrille vùn Colmar / Le quadrille de Colmar

Origine et époque

Il s'agit ici d'une danse de type contredanse qui trouve son origine dans la "Country dance" anglaise apparue en France au 18^{ème} siècle. Après la Révolution, certaines contredanses telles que la Boulangère ou la Fricassée ont essaimé dans les provinces.

Initialement, la contredanse comporte 5 figures intitulées « le Pantalon », « l'Eté », « la Poule », « la Pastourelle » et « la Finale ». Chacune de ces figures se compose de 32 mesures. La Finale se découpe en 3 parties répétées 4 fois qui reprennent les figures précédentes.

En 1800, le chorégraphe Pierre Trenitz intercale une nouvelle figure entre la 3^{ème} et la 4^{ème}. Cette figure porte son nom et se distingue par 32 mesures en 2/4. La contredanse devient alors une danse de salon enseignée par les maîtres à danser. Lors de la Restauration, les entrechats typiques de l'Empire, sont remplacés par des pas essentiellement marchés ou sautillés.

C'est vers 1870 que débute l'âge d'or des quadrilles qui va durer un bon siècle. Le « Quadrille des lanciers » en est le plus célèbre exemple.

Au 19^{ème} siècle, on compose la musique d'un quadrille à la manière d'un pot-pourri mêlant les airs les plus connus, les chansons populaires et les airs d'opérette. En 1890, Charles Lienhard, animateur et moniteur de gymnastique dans le cercle Saint Joseph, recueille le Quadrille de Colmar auprès de ses grands-parents pour le groupe Vogesia issu du Cercle.

Caractère

Ce quadrille est une contredanse, exécutée par un nombre pair de couples, disposés en croix (ici, 4 couples). Une des caractéristiques de cette disposition est le changement de place des deux couples vis-à-vis pendant que les deux autres couples restent sur place (et vice-versa).

Cette forme de quadrille est la plus courante. Il en existe d'autres, plus rares, où les danseurs sont disposés en rond, en ligne, en farandole (anciennes danses moyenâgeuses). On trouve également des quadrilles à 2, 3 ou 8 couples (double-quadrille) ou avec un couple surnuméraire "der Kegel".

Bibliographie

The quadrille and cotillion panorama, Thomas Wilson, R. & E. Williamson, 1818 (accès à la ressource en ligne : The quadrille and cotillion panorama. 2d ed., with the addition of nine designs, to illustrate the performance of the figures,1822. : <https://www.loc.gov/resource/musdi.167.0/?sp=1>)

Handbuch des deutschen Volkstanzes, Aenne Goldschmidt, Henschelverlag, 1981

Le quadrille français, « simple et croisé », G. Desrat, 1 vol. petit in-32, Paris, Walder, 1855 (cf. **Dictionnaire de la danse** du même auteur)

Répertoire des quadrilles français et anglais, Boizot, in-32, Paris, imprim. D'Appert,[18??]

Quadrille française und quadrille à la cour, nach Lehrplan der deutschen Akademie der Tanzlehre, Au, 1895

Die quadrille française, wie man sie tanzt, Löwy, [s.l.], [1920]

> Source : Fédération des Groupes Folkloriques d'Alsace – ca.1980
> Extrait du site www.sammle.org