

D'r Klàtschtànz / La polka des bébés

Origine et époque

La polka des bébés est une danse du type « badoise », originaire des Alpes germaniques. Ce type de danse fut, semble-t-il, introduit par les Alsaciens à la cour de Louis XIV. Ce fut le point de départ d'une diffusion dans les autres territoires. On la redécouvrit à Paris vers 1900, cette fois avec un certain caractère infantile (jeux de doigts, menace du doigt, etc.). On l'appela par conséquent « Polka des bébés » ou « Baby polka ». L'Alsace possède un répertoire de badoises relativement riche, auquel on peut ajouter cette polka des bébés. On peut la mettre en rapport avec les fricassées provençales.

Caractère

La polka des bébés fait partie des catégories de danses à « claques » et « mimes », dites « Klàtschtänze » ou « Winktänze ». Souvent suivies d'un refrain de polka tournée, on les retrouve également dans le Tyrol, le sud de la France, en Suisse, en Autriche, en Bavière, en Souabe, en Forêt-Noire, dans le Palatinat, en Hesse, etc. Elles miment habituellement un jeu de couple : séduction, disputes et réconciliations. Malgré son nom, ce n'est pas une chorégraphie réservée aux enfants.

Bibliographie

Eine weltgeschichte des tanzes, Curt Sachs, D. Reimer/E. Vohsen, 1933

Die Volkstänze in Österreich und verwandte Tänze in Europa, p. 164, Richard Wolfram, Otto Müller Verlag, 1951

La tradition de danse en Alsace in La tradition alsacienne : les danses, les dictons, les proverbes Raymond Matzen, Richard Schneider, Mars et Mercure, 1975

Der deutsche Volkstanz, Herbert Oetke, Heinrichshofen Verlag, 1983

> Source : Fédération des Groupes Folkloriques d'Alsace – ca.1980

> Extrait du site www.sammler.org